

Album

ab A 1 +/ A 2

Sylvie Neeman (texte)/ **Pierre Pratt** (illustrations), **L'homme qui faisait peur aux oiseaux**. La joie de lire 2018, n.p.

Mathias, noch im Kindergarten, darf seinen Nachbar Jonas einen Tag lang während seiner Arbeit begleiten. Jonas hat einen ganz besonderen Beruf: er arbeitet auf dem Flughafen und verscheucht Vögel. Ein *album*, das nicht nur durch das ungewöhnliche Thema besticht, sondern auch durch die Illustrationen: als Jonas seine Arbeit macht, wird dies nur mit den Bildern gezeigt. Man kann mit diesem *album* in allen Lernstufen arbeiten – zum Beispiel als Einstieg in das Thema Beruf. Man kann auch nur den Text eingeben oder nur die Illustrationen oder vom Titel ausgehend über den Inhalt spekulieren lassen und und und ...

Romans

B 1 +

Nadia Coste, Papa de papier. Syros tempo 2018, 123 p.

„*L'autrice*“ (sic! p.123) greift das Thema Arbeitslosigkeit des Vaters auf und deren Auswirkungen auf das Familienleben. Der Vater entwickelt sich zum Ordnungsfanatiker und tyrannisiert damit die Familie. Ayrton, *collégien en 6 e*, bekommt in Kunst eine sehr gute Note für sein Bild mit einer Katze, das für ihn plötzlich Realität annimmt ... Daher versucht er, sich auch einen idealen Vater zu zeichnen... Die Handlung ermöglicht viele Gesprächsanlässe, zum Beispiel auch über die Rolle der Mutter.

Jo Hoestlandt, Vue sur mer. Magnard 2018, 175 p.

Romuald, 10 ½ Jahre alt, darf in den Ferien für zwei Wochen zu einer Gastfamilie, da seine alleinerziehende Mutter nicht mit ihm in die Ferien fahren kann. Zum 1. Mal in seinem Leben sieht er das Meer und er erlebt täglich neue, ihm bislang unbekannte Dinge. Gelegentlich empfindet man den Text als etwas langatmig, daher scheint er eher in Auszügen geeignet, doch gibt er sicher Anlass zu Gesprächen, zum Beispiel über das Verhältnis von jung und alt.

B 2

Christophe Léon, La vie commence aujourd'hui. La joie de lire Collection Encrage, 2018, 104 p.

Wieder einmal mehr greift Christophe Léon ein *sujet tabou* auf, das sehr wenig bekannt ist, nämlich das Wirken der *assistant(e)s sexuel(e)s*. Clément, hochbegabt, leidet an Poliomyelitis und sitzt im Rollstuhl. Sein sehnlichster Wunsch ist es, *la première fois* zu erleben. Sein Wunsch wird erfüllt, da seine Schulfreundin mit einem Arzt zusammen ist, der alles arrangiert. Ein Roman, der wohl eher für *adultes* geeignet ist.

B2 +/C

Jeanne Richoux, Les Collisions. Sarbacane 2018, 252 p.

„*Gabriel et Laetitia entrent en Terminale Littéraire. Il est brumeux et arrogant. Elle est fière et sauvage. Ils s'ennuient royalement au lycée, et il ont comme une envie de le faire payer à tout le monde. Ça tombe bien: cette année, ils étudient Les liaisons dangereuses. Ça va leur donner des idées...*“ Dass dann freilich alles ein wahrhaft tragisches Ende nimmt, erstaunt den Leser. Man hat den Eindruck, die junge Autorin (Jeanne Richoux ist 1990 geboren) hat in diesem Roman alles hineingepackt, was sie bewegt ... und das ist dann leider gelegentlich etwas zuviel und nur für *adultes* geeignet.

C

Clémentine Beauvais, Brexit romance. Sarbacane 2018, 409 p.

Die „*auteure*“ dieses umfangreichen Romans ist mit 17 Jahren nach Großbritannien gegangen, wo sie heute immer noch lebt. So versteht man auch, warum es in diesem Roman von *français* nur so wimmelt. Beim Lesen fragt man sich ständig, ob das nicht alles zu übertrieben, zu konstruiert ist. Aber man weiß auch, dass dahinter die Angst vor dem Brexit steckt, was die Protagonistin dazu bringt, eine Agentur für Scheinehen zwischen Briten und Franzosen zu eröffnen, damit die Briten einen europäischen Pass bekommen.

Bandes dessinées

B 1 + /B 2

Riad Sattouf, L'arabe du futur 1. Une jeunesse au Moyen-Orient(1978-1984).

Allary Editions 2018, 158 p.

Diese inzwischen in mehr als 20 Sprachen übersetzte *graphic novel* „*raconte l'histoire vraie d'un enfant blond et de sa famille dans la Libye de Kadhafi et la Syrie d'Hafez Al-Assad*“. Ein Bestseller des auch durch *Les cahiers d'Esther* bekannt gewordenen Autors und Illustrators, den man gut in Auszügen lesen lassen kann.